

Koncertanmeldelse

Martin Hågensens mindelegat af 2008 går til Tomas Krakowski i fejring af hans 20 års koncertjubilæum.

En smukt oplyst udstillingssal i Rundetårn gav gode rammer til denne mindeværdige guitarconcert. Den sorte klaverstol med tilhørende fodskammel blev besat af en både velklædt og veloplagt T. Krakowski der straks udfoldede sig i en række smukke danse af J. Dowland. Guitarens autentiske stemning og salens 'kirkelige' akustik var perfekt til musikens rene karakter og Krakowski beviste stor beherskelse i denne stilart med eksemplarisk smukt spil.

Sors velkendte "Mozart Variationer" fulgte så med overraskelser i form af M. Llobet agtige udsmykninger som finale til introduktionen. Wow! Sor var en sand mester i variationernes kunst og skrev rigtigt mange af dem. Denne gang kulminerede det hel i indgangen til den sidste variation som T. Krakowski fyrede af i et uhørt hektisk tempo. De krævede E-dur arpeggioer nærmest fløj med lynets hast ud til publikum. Dette var ægte brillant virtuositet i særklasse. Det stærkeste nogensinde hørt, tror jeg.

Den rolige og charmerende andante largo Opus 5 blev behandlet på en helt speciel måde. T. Krakowski valgte at spille med en slags non-legato, dæmpeteknik i de gentagne basser som gav en slags dansende munter stemning. Selv om Sor i sin himmel og jeg morede os lidt over denne fortolkning er det spændende omend provokerende at høre mesterens musik behandlet på denne måde.

J.S. Bachs D-mol Chaconne atter en gang. T. Krakowski afslørede at han for nøjagtig 20 år siden spillede Bachs Chaconne i en koncert;

og glemt den har han afgjort ikke. Chaconne er en massiv virtuos sværvægter; en variationers Mount Everest. Krakowski magtede den gamle Segovia udgave med bravour. En række fyldige akkordsekvenser blev leveret med saft og kraft, som bruset fra et orgel. Bachs Chaconne vil altid stå som et solidt monument i guitarrens Segovia repertoire.

Pause: Anden halvdel bestod af et rent Per Nørgård program. Tales of a Hand (1985-2001) en slags moderne suite af korte og lange fantasistykker som fremhæver komplekse, rytmiske tonegange, samt et hav af flageoletter i varieret teknisk virtuositet. Jeg er ikke kompetent til at beskrive musikken da jeg ikke har studeret denne genre; men mellem ros og hæder skal tilfalde T. Krakowski for hans engagement og mod på at spille sådan et langt og kanonsvært værk fra hukommelsen. Intensitet og rytmisk flugt var kendetegnet på en stor guitarpræstation.

Efter koncerten overrakte Jesper Sivebæk DGS Mindelegat til aftenens kunstner som pænt bad om en pause uden diverse "encores". Han kvitterede med vin og lidt socialt samvær i køkkenafdelingen bagtil.

Hvorvidt Tomas Krakowski kan gøre et godt indtryk ude i den store musikverden må tiden vise. Ifølge hans egne planer går tourene til bl.a. London, Paris, Wien. Vi har her en koncert guitarist vi kan være stolte af; og han bor i lille Danmark. Lad os gøre en fælles indsats for at få ham tilbage på scenen igen med et nyt og spændende program.

- af Torben Struck